

# 2018-2023年中国电影院线 市场现状分析及投资前景研究报告

## 报告目录及图表目录

博思数据研究中心编制

[www.bosidata.com](http://www.bosidata.com)

## 报告报价

《2018-2023年中国电影院线市场现状分析及投资前景研究报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.bosidata.com/report/M46510LAO7.html>

【报告价格】纸介版8000元 电子版8000元 纸介+电子8200元

【出版日期】2018-08-15

【交付方式】Email电子版/特快专递

【订购电话】全国统一客服热线：400-700-3630(免长话费) 010-57272732/57190630

博思数据研究中心

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

# 说明、目录、图表目录

## 报告说明:

博思数据发布的《2018-2023年中国电影院线市场现状分析及投资前景研究报告》介绍了电影院线行业相关概述、中国电影院线产业运行环境、分析了中国电影院线行业的现状、中国电影院线行业竞争格局、对中国电影院线行业做了重点企业经营状况分析及中国电影院线产业发展前景与投资预测。您若想对电影院线产业有个系统的了解或者想投资电影院线行业，本报告是您不可或缺的重要工具。

电影产业是指以电影制作为核心通过电影的生产、发行和放映以及电影音像产品，电影衍生品，电影院和放映场所的建设等相关产业经济形态的统称。

从产业属性上来看，区别于其他物质生产领域的产业，电影产业不仅拥有经济属性，还拥有社会文化属性。

从经济学的角度来看，电影产品本身具有交换价值，可以满足市场需求，因此具备经济属性。电影的生产制作过程十分特殊，它是一种概念先行的创作，是从抽象讨论落实到实际执行的一系列过程。因此，在这一过程中涉及了很多不同类型企业的参与和多种形式的经济活动。同时，由于电影可以大批量的机械复制生产，边际成本比较低。所以，对于电影产业来说，电影产品“内容”生产是其产品竞争力中最重要的因素之一。

电影是具有深厚社会文化意涵的一种艺术形式。电影本身拥有承载信息的能力，其本质是通过流动的图像讲述故事。叙事性也成为了电影意识形态性的根源，在叙事的过程中，蕴含着文化的传递。文化作为电影叙事的背景因素之一，将自始至终的出现在影片中，因此，电影成为了文化议题的一部分，特定的文化背景、文化意识、价值观、生活方式在电影中被传递出来。

电影作为人类文化中一种更带有机构性质的艺术“话语”，其意识形态性是不言而喻的，或者说电影艺术“话语”本身就是要在一定的意识形态中被构成的。

电影产业链是原著创作、电影制作、电影发行、电影院线、和影院的整体链条的统称，它反映的是电影产业单位公司之间的经济生态系统。

## 报告目录：

### 第一章 电影院线概述 1

#### 1.1 电影产业相关概念 1

##### 1.1.1 电影产业 1

##### 1.1.2 影院 4

##### 1.1.3 数字电影、数字拷贝、数字银幕 5

1.1.4 3D电影、3D银幕	8
1.1.5 IMAX电影、IMAX银幕	9
1.2 电影产业链	10
1.2.1 标准电影产业链介绍	10
1.2.2 大电影产业链介绍	12
1.2.3 中国电影票房分账系统介绍	13
1.2.4 中国电影版权收入介绍	15
1.2.5 中国电影票价探讨	15
1.3 电影院线定义及分类	17
1.3.1 电影院线定义	17
1.3.2 电影院线分类	18
第二章 2013-2016年全球电影产业及院线发展状况	19
2.1 2013-2016年全球电影产业发展状况	19
2.1.1 全球电影收入概况	19
2.1.2 全球电影市场和影片排名	22
2.1.3 全球电影市场票房收入分析	25
2.1.4 主要国家人均票房数据对比分析	26
2.1.5 主要国家人均观影次数对比分析	27
2.2 北美电影行业及院线发展状况	27
2.2.1 北美电影票房收入状况	27
2.2.2 北美观影人次及平均票价	28
2.2.3 北美电影院线消费者分析	28
2.2.4 美国电影院线制发展概况	30
2.2.5 美国电影院线溯源与发展	33
2.2.6 美国电影院线的发展现状	38
2.2.7 美国主要院线的经营状况	40
2.3 印度电影业发展状况	43
2.3.1 印度电影业发展历程回顾	43
2.3.2 印度电影业发展现状分析	45
2.3.3 宝莱坞电影产业集群发展剖析	47
2.3.4 印度电影发行业发展状况	48

2.3.5 印度电影业发展面临的挑战	52
2.3.6 印度电影行业的发展新趋势	52
2.4 法国电影业及院线发展状况	54
2.4.1 法国电影业发展状况综述	54
2.4.2 法国电影院线的运营策略	57
2.4.3 法国公共影院的建设状况	59
2.4.4 法国艺术电影院线发展分析	61
2.4.5 法国电影业投融资机制分析	62
2.5 其他地区电影行业及院线制分析	64
2.5.1 金砖四国票房保持较快增长	64
2.5.2 西欧电影市场呈倒退倾向	65
2.5.3 瑞典电影业发展状况分析	68
2.5.4 德国电影管理体制及法律	69
2.5.5 韩国电影业发展状况分析	73
2.5.6 泰国电影重新崛起经验借鉴	77
2.5.7 香港电影业发展状况分析	78
第三章 2013-2016年中国电影院线发展环境分析	83
3.1 经济环境	83
3.1.1 全球经济环境缓慢复苏	83
3.1.2 全球经济运行趋势预测	100
3.1.3 中国经济环境平稳增长	102
3.1.4 中国经济环境发展预测	105
3.2 社会环境	106
3.2.1 中国居民消费水平现状	106
3.2.2 中国居民文化消费正在升级	111
3.2.3 消费者追求多元化的电影消费	112
3.2.4 中国观影人群涨幅日渐缩小	113
3.3 政策环境	114
3.3.1 行业主管部门介绍	114
3.3.2 行业监管政策分析	114
3.3.3 行业管理体制的变迁	115

3.3.4 历年重要产业政策回顾	118
3.3.5 产业相关政策解读	118
3.4 行业环境	119
3.4.1 中国电影业的巨大发展潜力	119
3.4.2 数字化成为必然发展趋势	119
3.4.3 二级电影市场有待挖掘	120
第四章 2012-2016年中国电影产业发展分析	122
4.1 2012-2016年中国电影产业发展状况	122
4.1.1 2013年中国电影产业发展状况	122
4.1.2 2014年中国电影产业发展状况	124
4.1.3 2015年中国电影产业发展状况	127
4.1.4 2016年中国电影产业发展形势	137
4.1.5 加快电影产业发展的关键因素	140
4.2 2013-2016年中国电影产业链发展现状	142
4.2.1 中国电影制片业发展现状	142
4.2.2 中国电影发行业发展现状	145
4.2.3 中国电影档期的发展分析	154
4.2.4 电影海外版权引进与出口	157
4.3 国产电影	159
4.3.1 国产电影的发展状况分析	159
4.3.2 国产电影属地审查新规解析	160
4.3.3 互联网成国产电影重要发行渠道	160
4.3.4 国产电影在海外市场推广的障碍	160
4.3.5 中国国产电影的发展瓶颈	161
4.3.6 中国国产电影的投资策略	164
4.4 小成本电影	165
4.4.1 小成本电影的概念及特点	165
4.4.2 小成本电影的发展优势	166
4.4.3 小成本电影观影人群分析	167
4.4.4 小成本电影的发展瓶颈	168
4.4.5 小成本电影的投资策略	169

4.5 数字电影	172
4.5.1 数字电影简介	172
4.5.2 全球数字银幕迅猛增长	172
4.5.3 全球银幕实现数字化转变	173
4.5.4 全球3D电影市场出现分化	174
4.5.5 中国完成电影放映数字化	174
4.5.6 中国IMAX银幕发展迅猛	175
4.6 中国电影广告	178
4.6.1 电影广告的相关概念	178
4.6.2 中国电影广告飞速发展	179
4.6.3 中国电影植入广告分析	180
4.6.4 中国映前、贴片广告分析	180
4.6.5 搭载营销方式分析	182
4.6.6 电影广告有待规范	182
第五章 2013-2016年中国电影院线发展分析	184
5.1 中国电影院线发展综述	184
5.1.1 中国电影院线制溯源与发展	184
5.1.2 中国电影院线制的主要类型	195
5.1.3 中国电影院线行业的主要特点	195
5.1.4 中国电影院线的四大系分析	199
5.1.5 中国农村电影院线发展状况	200
5.2 2014中国电影院线发展概况	219
5.2.1 电影院线基本信息	219
5.2.2 电影院线数量及规模	221
5.2.3 影院数和银幕数的发展	221
5.2.4 数字银幕数的发展分析	222
5.2.5 电影院线排名变化分析	223
5.2.6 地区票房收入份额及变化	223
5.2.7 城市票房收入份额及变化	224
5.3 2015年中国电影院线发展状况	225
5.3.1 电影院线数量及规模	225

5.3.2 电影院线运营收益分析	226
5.3.3 影院数和银幕数的发展	226
5.3.4 数字银幕数的发展分析	227
5.3.5 电影院线区域分布格局	228
5.4 2016年中国电影院线发展状况	228
5.4.1 电影院线数量及规模	228
5.4.2 电影院线市场特征分析	229
5.4.3 影院数和银幕数的发展	230
5.4.4 影院不同档次票房分布	231
5.4.5 电影院线区域分布格局	232
5.4.6 影院电子商务发展状况	233
5.5 2014-2016年特色院线的发展状况	234
5.5.1 儿童电影院线	234
5.5.2 民族电影院线	235
5.5.3 戏曲电影院线	236
5.5.4 艺术电影院线	238
5.6 中国电影院线的管理分析	239
5.6.1 影院公司结构探讨	239
5.6.2 全新的电影文化生活方式	240
5.6.3 差异化运营	241
5.6.4 顾客价值管理	242
5.6.5 数据信息运用	243
5.7 国内院线制的不足	246
5.7.1 严重的两级分化	246
5.7.2 布局现象的不均	246
5.7.3 资本纽带的缺乏	247
5.7.4 影院和银幕数量的不足	247
5.7.5 影片放映中的垄断现象	248
5.7.6 缺乏计划性的电影营销	249
5.8 中国电影院线投资策略	249
5.8.1 重视品牌建设	249
5.8.2 大规模兼并重组	249



- 5.8.3 不同形态共同发展 250
- 5.8.4 打造完整产业链 250
- 5.8.5 重视二级及农村市场 250
- 5.8.6 开拓国外市场 251

## 第六章 电影院线消费者研究 253

- 6.1 中国电影院线消费者群体概况 253
  - 6.1.1 影院观众的性别分布 253
  - 6.1.2 影院观众的年龄分布 253
  - 6.1.3 影院观众的城市分布 254
- 6.2 中国电影院线观众消费行为调查 255
  - 6.2.1 中国影院观众观影方式分析 255
  - 6.2.2 中国影院观众观影原因分析 256
  - 6.2.3 中国影院观众观影时机分析 257
  - 6.2.4 影院观众选择影院考虑因素 258
  - 6.2.5 中国影院观众购票方式分析 259
  - 6.2.6 影院观众可接受的票价调研 260
  - 6.2.7 影院观众成为影院会员的原因 260

## 第七章 中国电影院线竞争和营销分析 262

- 7.1 中国院线的市场化程度和竞争格局 262
  - 7.1.1 中国电影院线的市场化水平 262
  - 7.1.2 中国电影院线行业竞争格局 263
  - 7.1.3 中国主要院线及其市场份额 264
  - 7.1.4 院线的投资自建和合并重组 264
  - 7.1.5 加盟影院对十大院线的影响 265
  - 7.1.6 新建院线的竞争状况分析 265
- 7.2 中国院线市场份额影响因素分析 266
  - 7.2.1 品牌认知力 266
  - 7.2.2 核心特色资源 267
  - 7.2.3 设备环境氛围 267
- 7.3 中国城市影院竞争趋势分析 267

7.3.1 一线城市竞争趋势分析	267
7.3.2 二线城市竞争趋势分析	268
7.3.3 三线城市竞争趋势分析	269
7.3.4 未来具有竞争优势的影院类型	269
7.4 中国电影院线的营销分析	270
7.4.1 中国影院的营销概况	270
7.4.2 影院营销的基本模型	271
7.5 中国电影院线营销战略	271
7.5.1 品牌战略	271
7.5.2 阵地宣传载体	272
7.5.3 公共关系建设	273
7.5.4 未来影院营销趋势	274
第八章 2014-2016年中国十大电影院线分析	275
8.1 万达院线——全球最大的电影院线	275
8.1.1 万达院线概况	275
8.1.2 万达院线迅猛发展	279
8.1.3 万达院线市场份额分析	280
8.1.4 国际化发展取得实质性进展	280
8.1.5 万达院线发展成功经验借鉴	281
8.1.6 万达院线发展规划浅析	283
8.2 上海联和院线	284
8.2.1 上海联和院线概况	284
8.2.2 数字影院加速联和院线发展	285
8.2.3 上海联和院线成功经验借鉴	285
8.2.4 上海联和院线未来整体规划	286
8.3 中影星美院线	287
8.3.1 中影星美院线概况	287
8.3.2 中影星美影院投资与建设状况	288
8.3.3 中影星美影院经营管理分析	289
8.3.4 中影星美院线成功经验借鉴	289
8.3.5 高端品牌“达麦影城”介绍	290

8.4 中影南方新干线	291
8.4.1 中影南方新干线概况	291
8.4.2 院线的优势及市场地位	292
8.4.3 院线的成功经验借鉴	292
8.4.4 院线旗下各影院的发展	293
8.5 广州金逸珠江院线	293
8.5.1 广州金逸珠江院线概况	293
8.5.2 金逸院线的市场地位分析	294
8.5.3 金逸院线的竞争优劣势分析	294
8.5.4 金逸院线的产品及服务分析	295
8.5.5 金逸院线的产品及服务模式	295
8.6 其他重点电影院线概况	295
8.6.1 北京新影联院线	295
8.6.2 大地数字影院	299
8.6.3 浙江时代院线	300
8.6.4 四川太平洋院线	302
8.6.5 辽宁北方电影院线	305
第九章 中国电影产业及影院投资及趋势分析	308
9.1 电影产业投资分析	308
9.1.1 中外电影产业投融资模式分析	308
9.1.2 中国电影产业投资状况分析	310
9.1.3 中国电影产业投资机会分析	311
9.1.4 中国电影产业投资前景分析	312
9.1.5 中国电影产业投资前景分析	312
9.2 电影院线投资分析	313
9.2.1 中国电影院线投资概况	313
9.2.2 中国影院投资管理公司分析	314
9.2.3 中国影院投资效益分析	315
9.2.4 中国影院投资评估模型	320
9.2.5 行业利润变动趋势分析	321
9.2.6 中国电影院线加盟模式	322

9.2.7 中国院线投资壁垒分析	323
9.3 中国电影院线前景及趋势预测	324
9.3.1 中国影院趋势预测分析	324
9.3.2 巨幕成影院发展新方向	326
9.3.3 重组整合是院线发展趋势	326
9.3.4 院线的互联网化发展趋势	327
9.3.5 主要院线开拓计划	328
9.4 2018-2024年电影院线发展预测分析	332
9.4.1 中国电影院线行业影响因素分析	332
9.4.2 2018-2024年中国城市电影院线票房收入预测	333
9.4.3 2018-2024年中国城市电影院线放映场次预测	333
9.4.4 2018-2024年中国城市电影院线观影人次预测	334

详细请访问：<http://www.bosidata.com/report/M46510LAO7.html>